


pymenauta

PRESENTADO POR: **BN PYMES**





Los mejores tips para potenciar las fotos de tu negocio




Mary Vargas Arce

Comunicadora social, especializada en creatividad, diseño y audiovisual con enfoque en DDHH.

Cuento con más de 15 años de experiencia en el área de comunicación, trabajando en campañas de alto impacto tanto a nivel nacional como internacional. Me especializo en la escritura creativa, el diseño gráfico y la fotografía.

**Antes de iniciar,
hablemos de la luz**



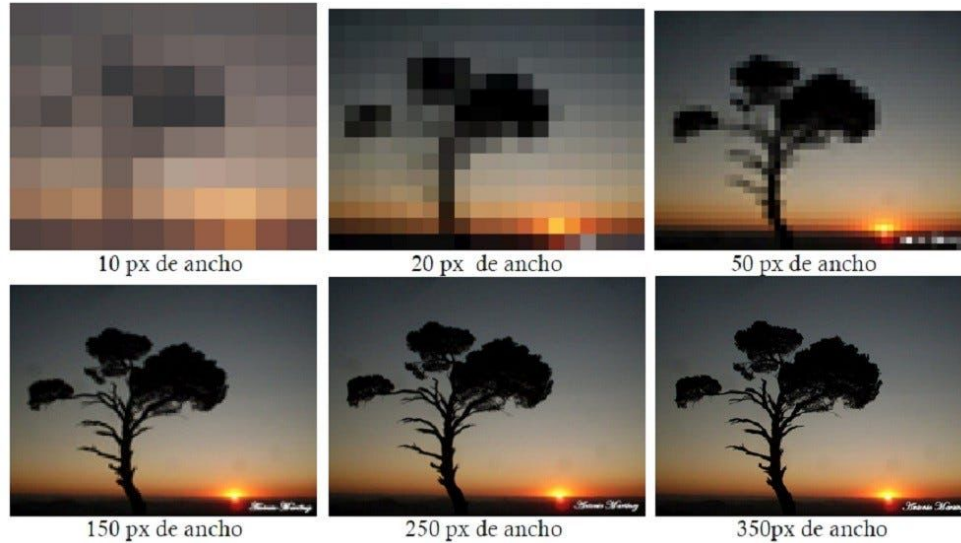


Tema 1: Herramientas esenciales

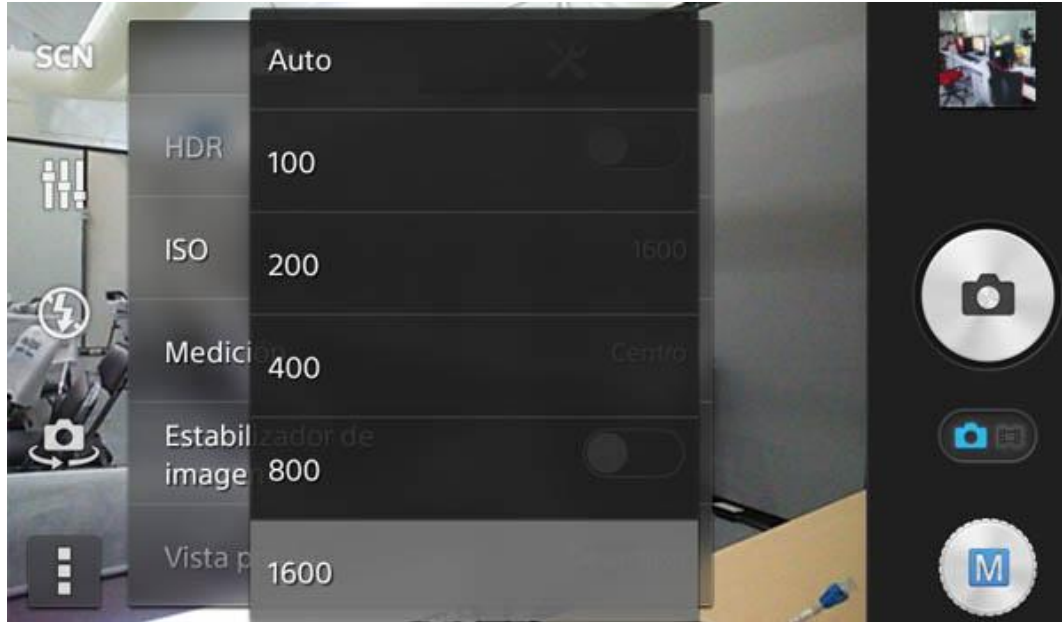
1. La resolución: ISO

Cantidad de puntos en un área.

Se mide en pixeles y mientras más, mejor es la calidad de la imagen.



¿Dónde lo encuentro?





Ventajas de una resolución alta

Permite imprimir
Facilidad de edición

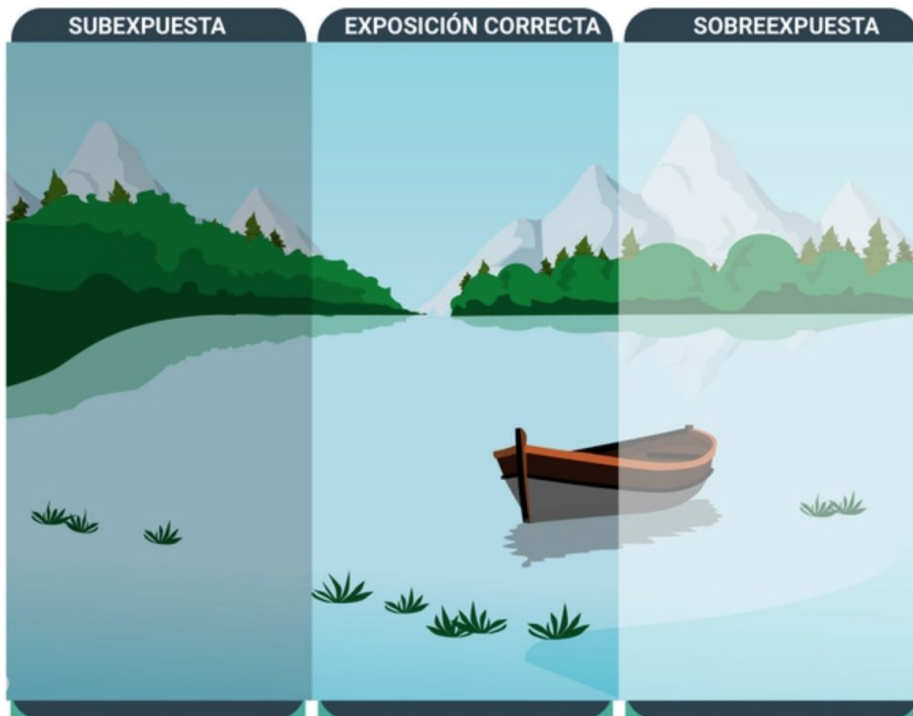


2. La exposición

Fotografiar consiste en capturar la luz, y la exposición es muy importante porque es la cantidad de luz que capta tu cámara. Lo ideal es que la imagen esté correctamente expuesta, es decir, que tenga la cantidad ideal de luz donde se pueda ver todo el detalle en las luces y las sombras.

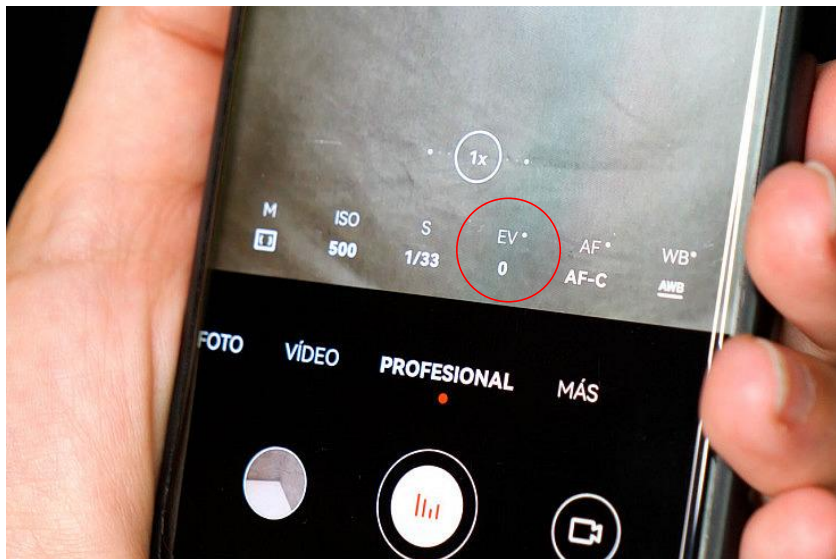


EFFECTO DE LA EXPOSICIÓN EN FOTOGRAFÍA

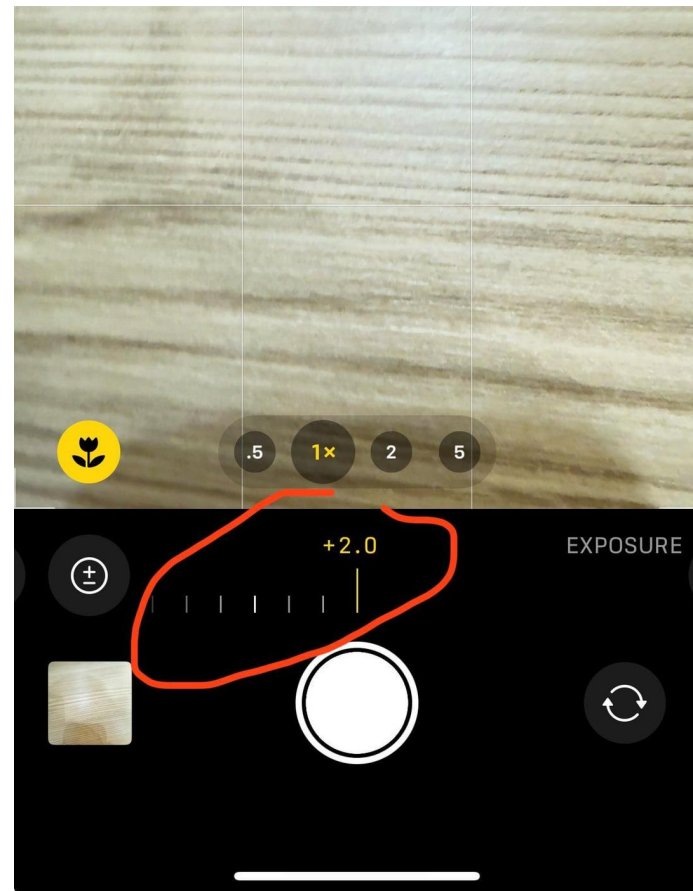


¿Dónde lo encuentro?

Android



Iphone



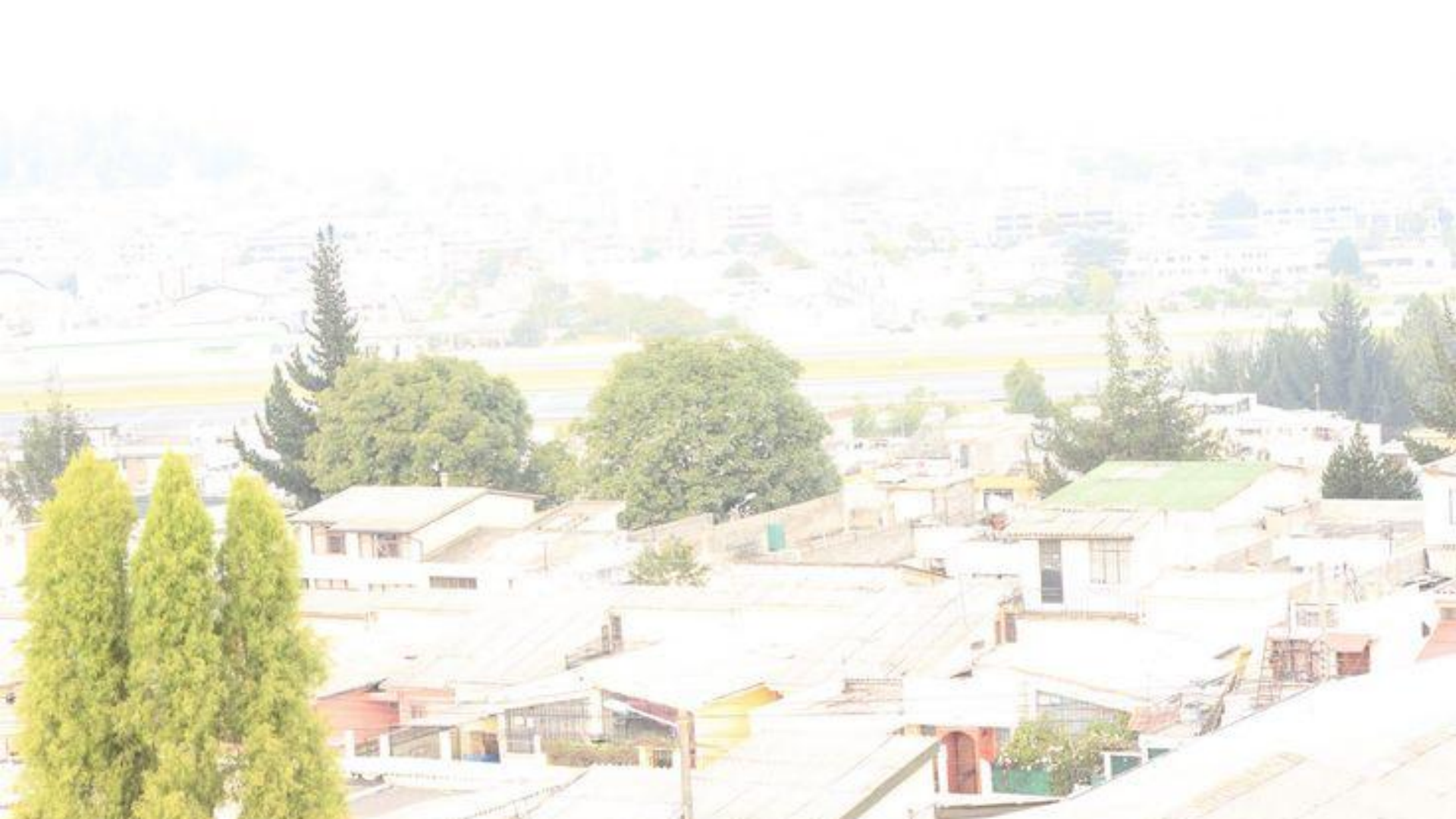


Ejercicio

Vamos a observar las siguientes fotografías y elegir si están: subexpuestas, sobreexpuestas ó expuestas correctamente













nauta 

pymenauta

BN PYMES



2.1 Tiempos de exposición

Determina el tiempo que dura el sensor o la película expuesta a la luz con una o más o menos rápida velocidad de obturación.

Se recomienda usar trípode.





nauta 

pymenauta

BN PYMES



nauta 

pymenauta

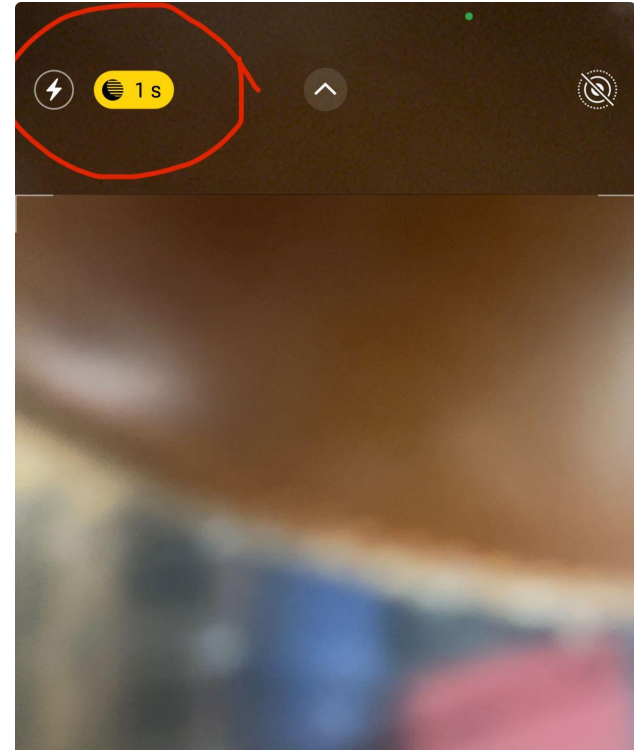
BN PYMES

¿Dónde lo encuentro?

Android



Iphone



3. La profundidad de campo

Es simplemente el espacio en la imagen que está aceptablemente nítido y enfocado.





Podemos decir que hay poca profundidad de campo cuando solamente una parte pequeña del encuadre está aceptablemente nítida



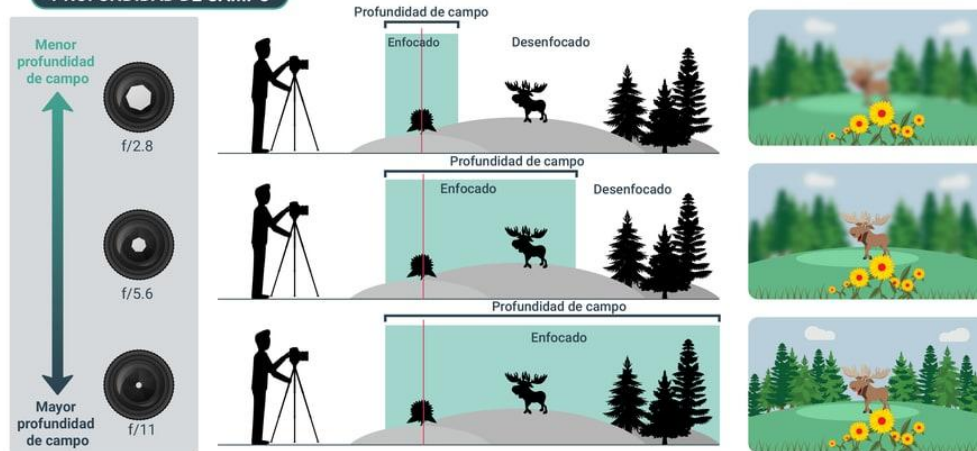


La gran profundidad de campo sucede cuando se considera que una gran parte del encuadre está enfocada.

APERTURA DE DIAFRAGMA



PROFUNDIDAD DE CAMPO



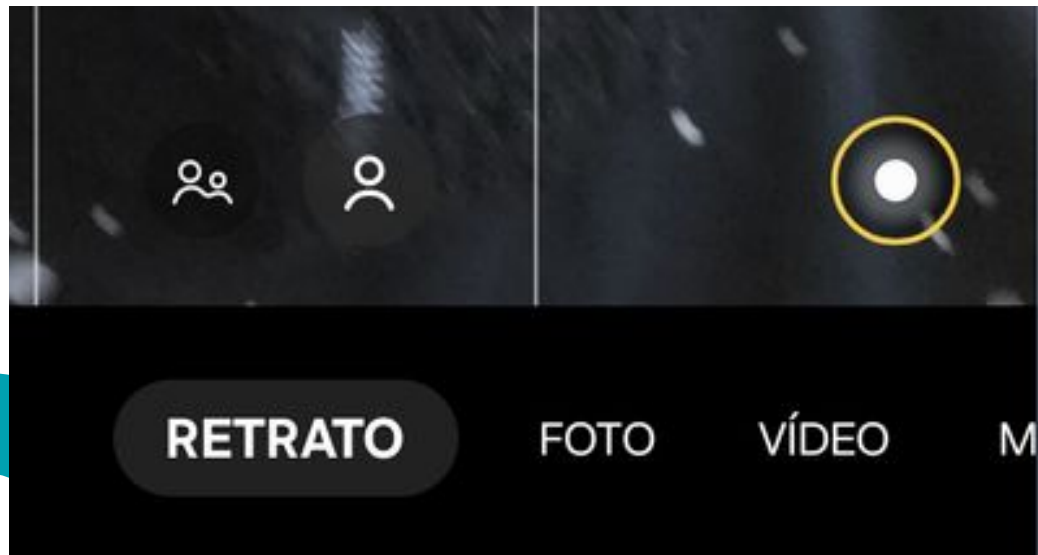
[Capturetheatlas.com/es/](https://capturetheatlas.com/es/)



[f](https://www.facebook.com/Capturetheatlas) [i](https://www.instagram.com/Capturetheatlas) @Capturetheatlas

¿Dónde lo encuentro?

Android



Iphone





Ejercicio

Vamos a observar las siguientes fotografías y elegir si tienen poca o mucha profundidad de campo



nauta 

pymenauta

BN PYMES



nauta 

pymenauta

BN PYMES



nauta 

pymenauta

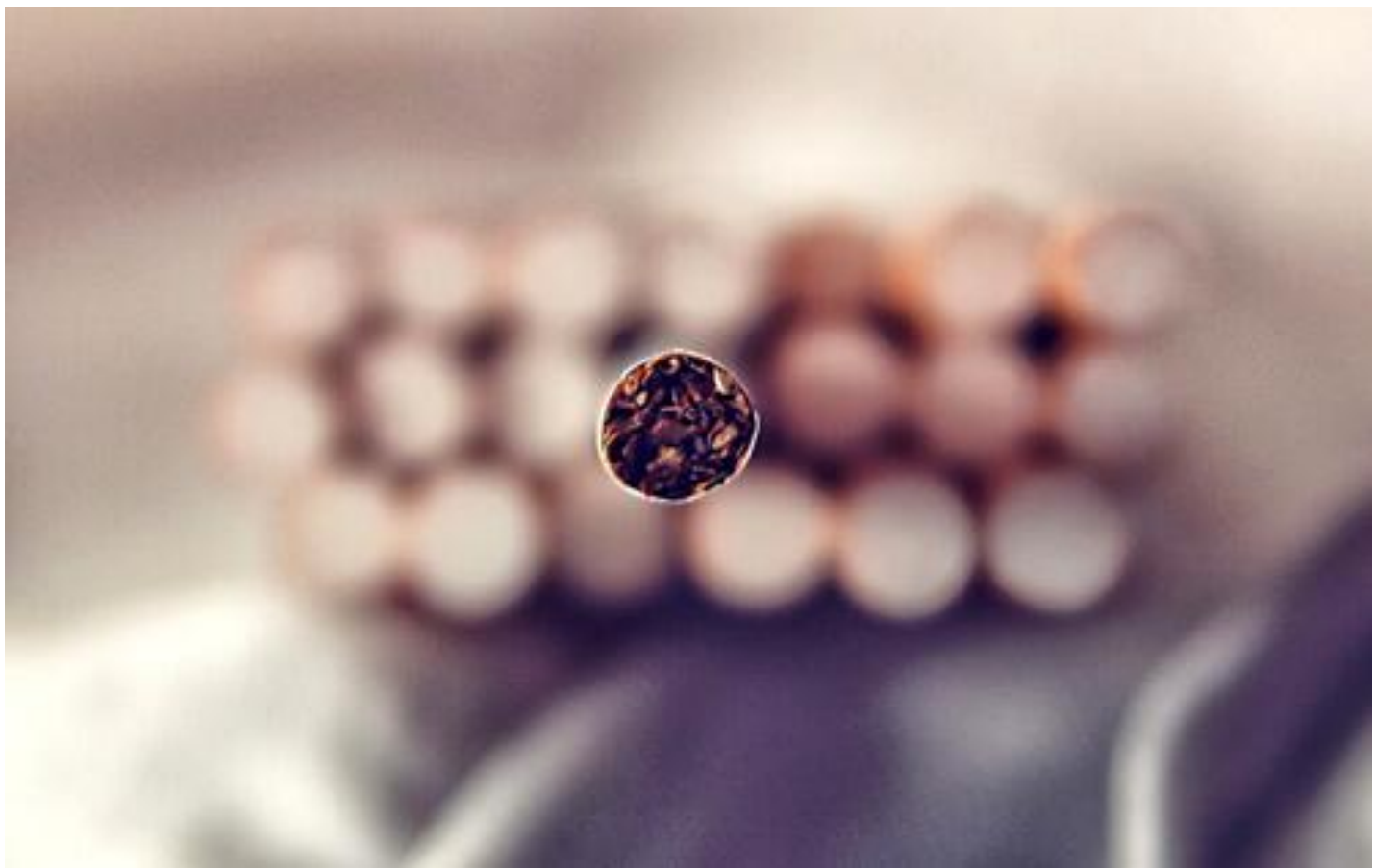
BN PYMES 



nauta 

pymenauta

BN PYMES



nauta 

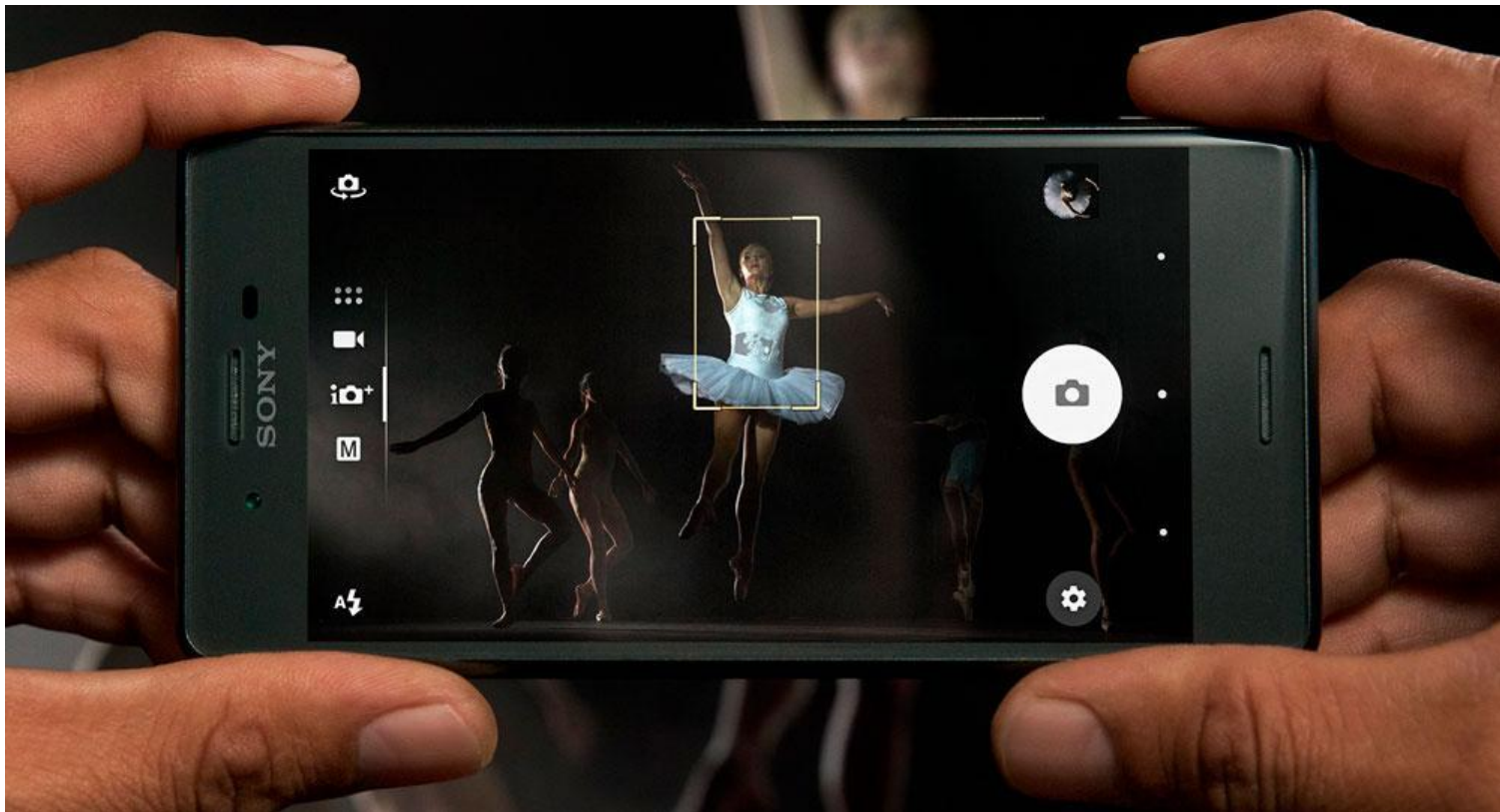
pymenauta

BN PYMES

4. El enfoque

Consiste en ajustar la lente para encontrar la máxima nitidez, contraste y resolución para fotografiar un sujeto determinado





Tema 2: Composición

La composición

Cuando compones tu imagen, es importante ordenar los elementos de la escena para que éstos sean atractivos para el espectador y poder representar tu mensaje visual de la manera más armoniosa e impactante.



Leyes De composición



1. El encuadre

La cámara sólo ve una parte de todo lo que tenemos delante, por lo que debemos acertar a la hora de escoger que incluimos en la foto y que no. Es importante establecer los límites de la fotografía.



2. El centro de interés

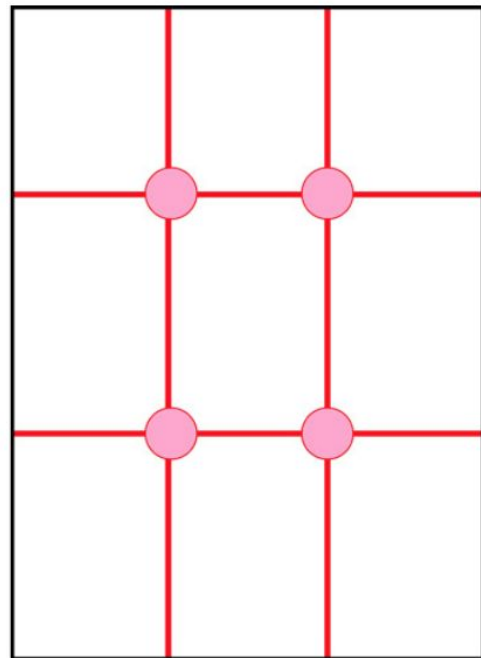
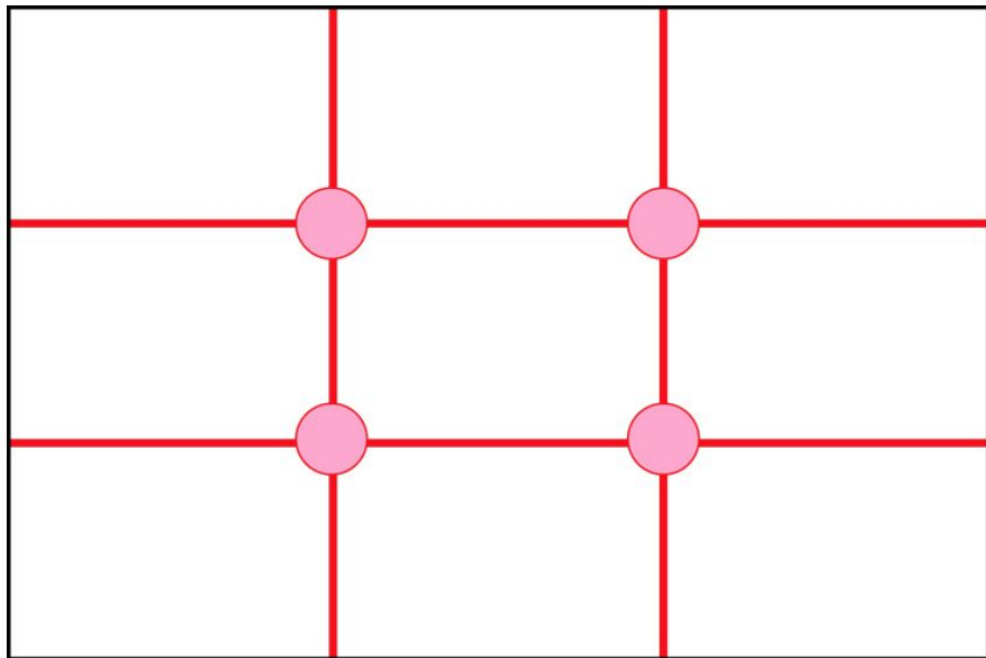
Cada fotografía tiene (o debería tener) un centro de interés. Debería ser obvio para cualquiera que mire una fotografía saber de qué es la imagen. Aunque se denomine centro, no tiene que ser necesariamente que el objeto se coloque en el centro de la foto.



3. Ley de tercios

La regla de los tercios es una guía de composición que coloca al sujeto en el tercio izquierdo o derecho de una imagen, lo que deja los otros dos tercios más despejados.













4. Equilibrio

Equidad entre ambos lados de la composición.

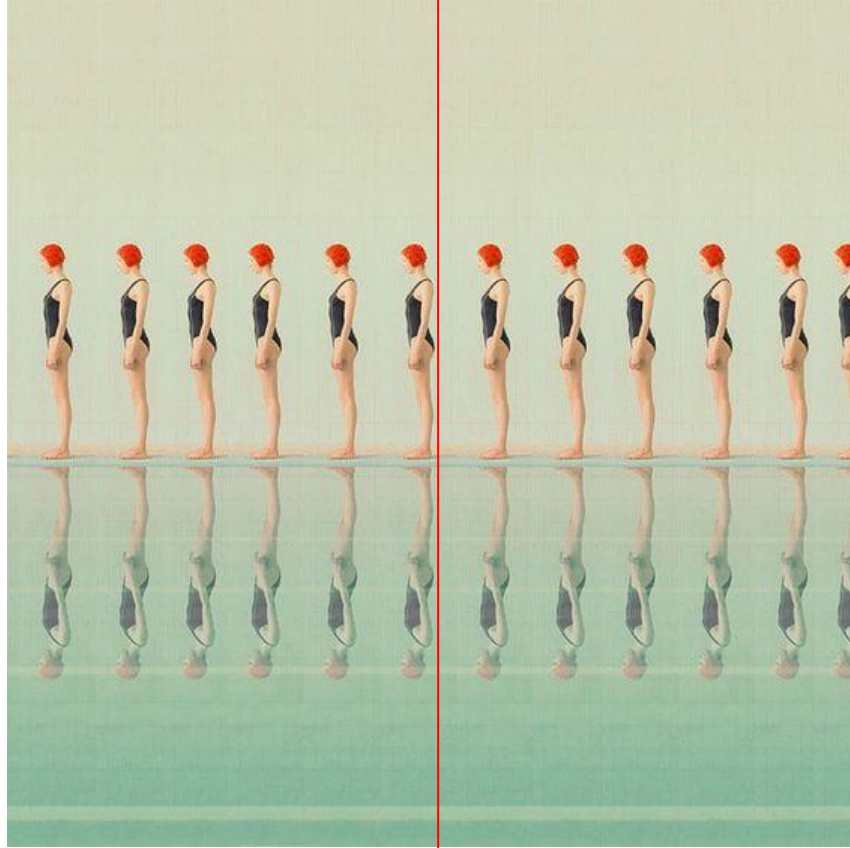


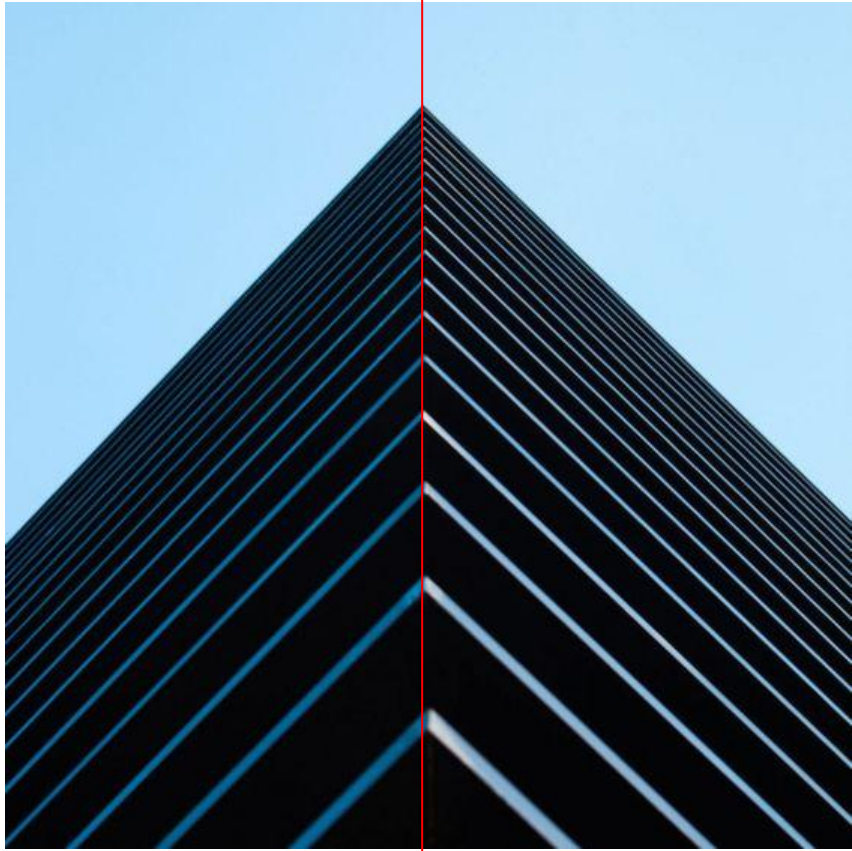
nauta 

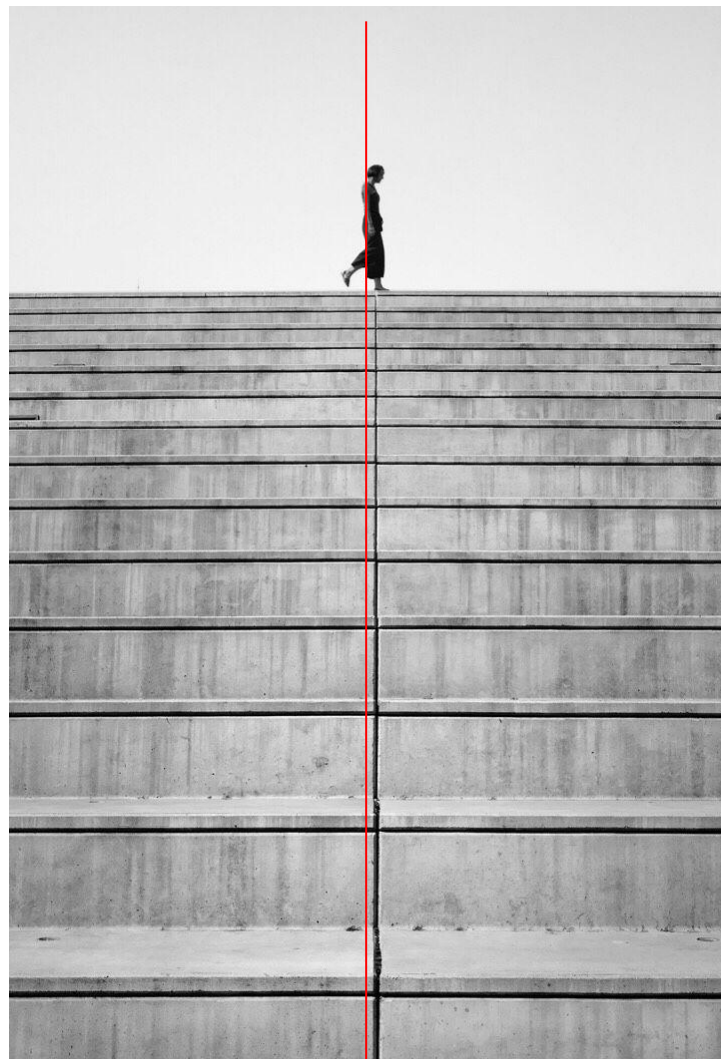
pymenauta

BN PYMES









5. Desequilibrio

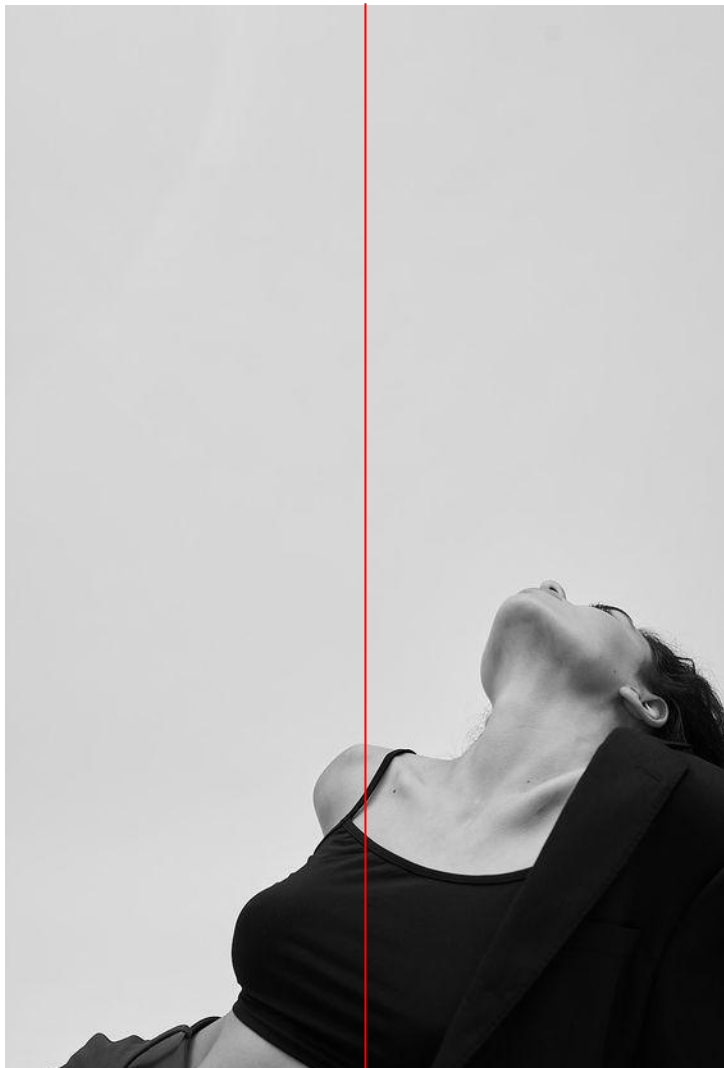
No hay equidad entre ambos lados de la composición.
Peso visual hacia un lado.



nauta 

pymenauta

BN PYMES





6. Marcos Naturales

Marcos que nos da la naturaleza



nauta 

pymenauta

BN PYMES

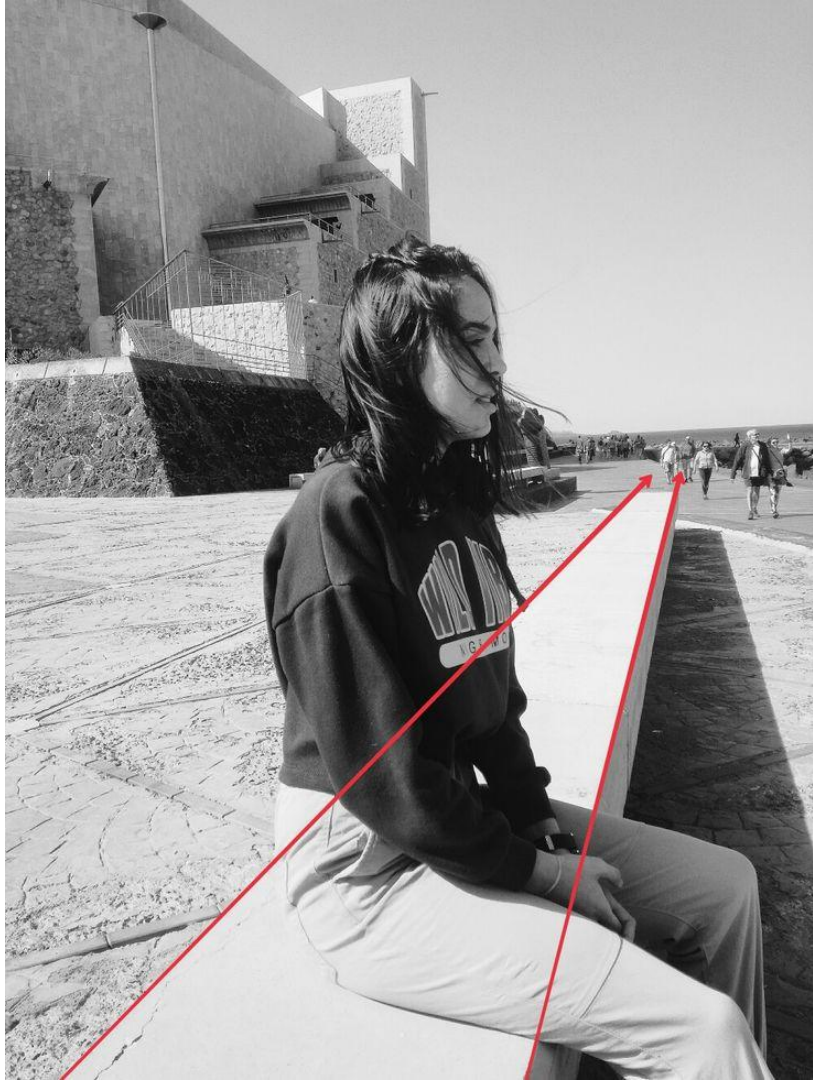


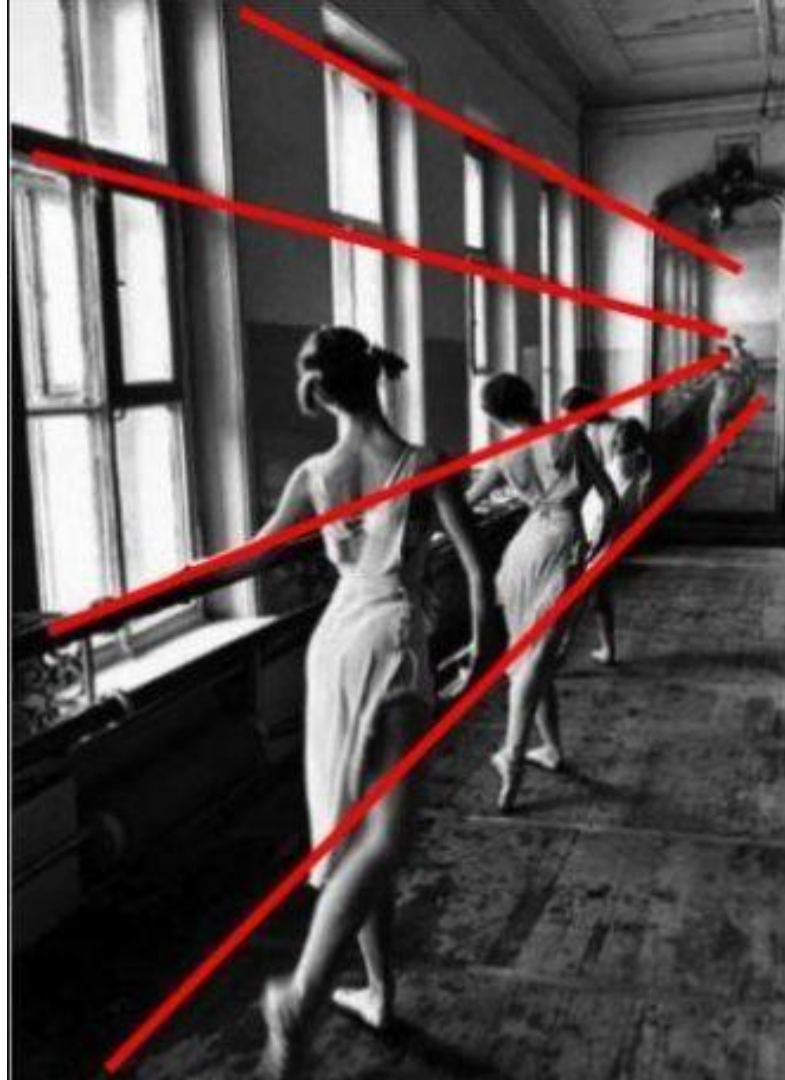
7. Perspectiva

La perspectiva es el arte que se dedica a la representación de objetos tridimensionales en una superficie bidimensional (plana) con la intención de recrear la posición relativa y profundidad de dichos objetos. La finalidad de la perspectiva es, por lo tanto, reproducir la forma y disposición con que los objetos aparecen a la vista.









8. Espacio vacío

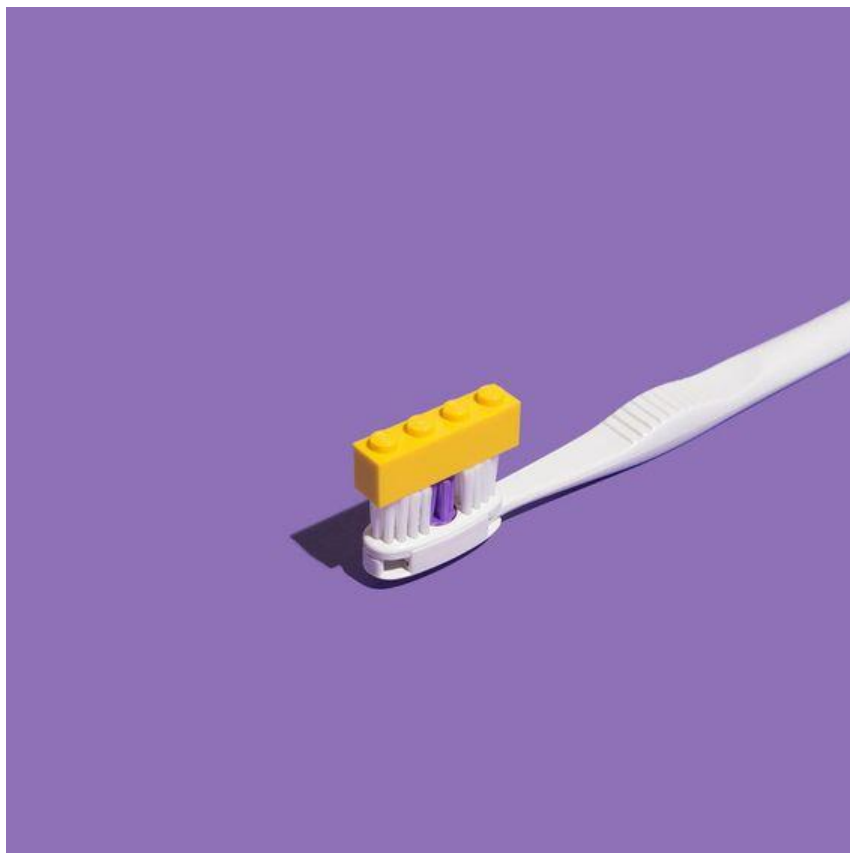
El espacio vacío también comunica y le da aire visual a las fotografías.



nauta 

pymenauta

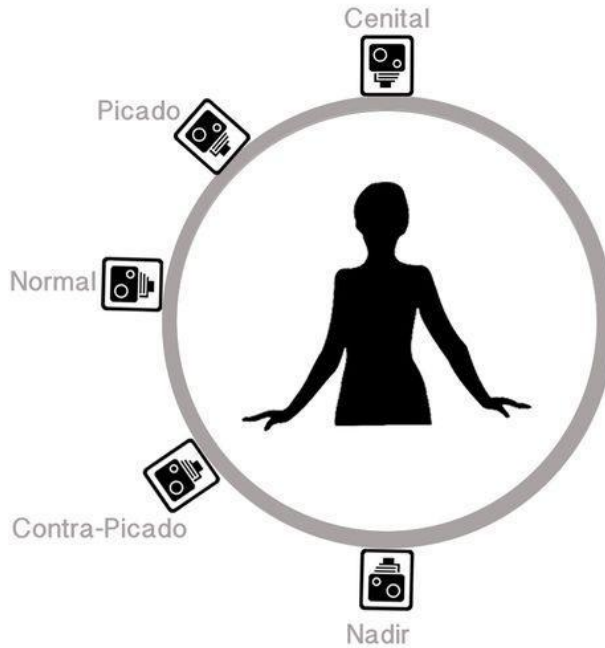
BN PYMES







9. Ángulos Fotográficos



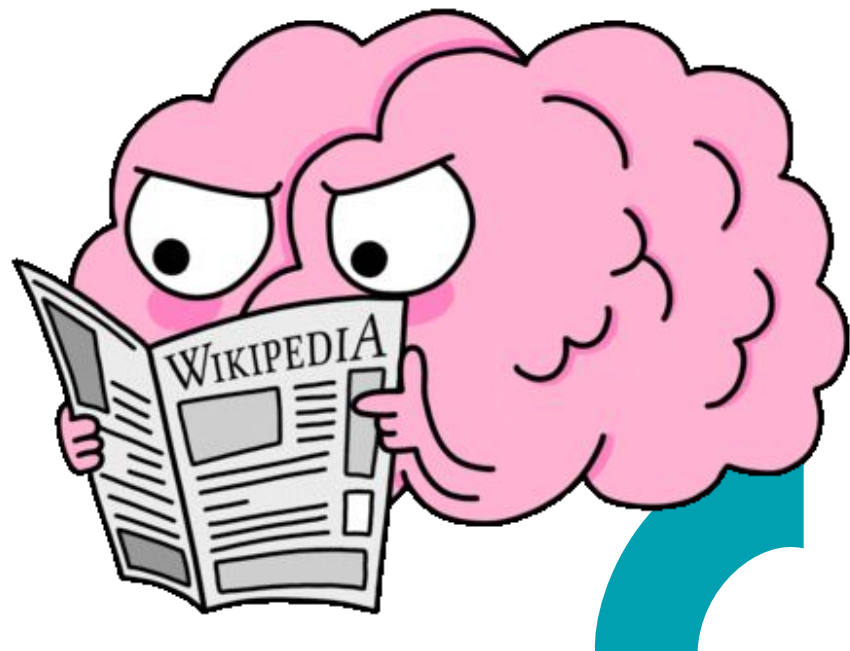
10. Planos fotográficos en retratos de personas



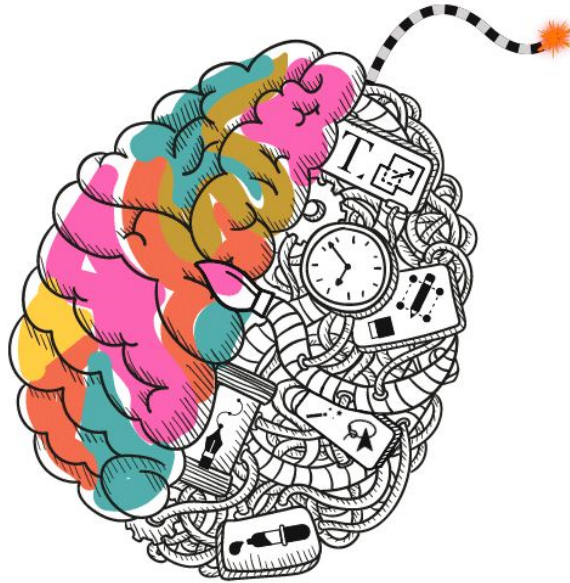


Tema 3: Tips

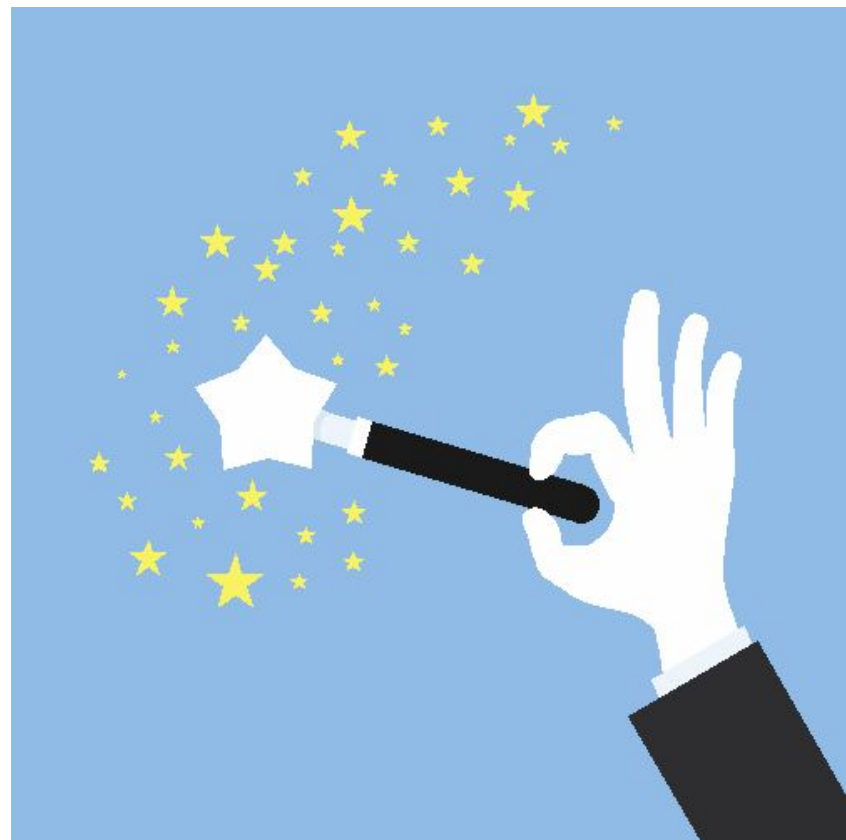
1. La práctica hace al...



2. Abrile paso a la creatividad



3. Utilizá elementos decorativos, todo está en los detalles





nauta 



pymenauta

BN PYMES



nauta 

pymenauta



BN PYMES



nauta 



pymenauta

BN PYMES 

3. La presencia humana siempre aporta





nauta 

pymenauta

BN PYMES



nauta 

pymenauta

BN PYMES



- Janaina Damasceno -



4. Si un día no te salieron las cosas como planeabas, siempre hay más oportunidades para mejorar.





**Gracias por
acompañarnos hoy**

APPLICA[®]
TECH KNOWLEDGE TRANSFER

pymenauta

BN PYMES